

CURRICULUM VITAE

Alexandre Portron

Né le 23 octobre 1987 à Pertuis (Vaucluse)

Courriel : alexandre.portron@univ-poitiers

Cursus Universitaire

- 2019 Doctorat en droit.
Thèse intitulée *Le « fait de la création » en droit de la propriété littéraire et artistique : une proposition de lecture réaliste de l'article L. 111-2 du Code de la propriété intellectuelle* soutenue à l'Université de Poitiers le 4 octobre 2019.
- Jury : Madame la professeure Alexandra Bensamoun (rapporteuse), Monsieur le professeur William Dross (rapporteur), Monsieur le professeur Philippe Gaudrat (directeur de recherche), Monsieur Frédéric Rideau,
 - Mention très honorable, félicitations du jury, accord de publication en l'état et proposition à un prix de thèse,
 - Recension par Monsieur le professeur William Dross (*RTD civ.*, 2019/4, p. 549-552.),
 - Publication sous le numéro 606 à la Bibliothèque de droit privé, Lextenso (retenue par le Comité de sélection de novembre 2019).
- 2013 Master 2 Droit des propriétés intellectuelles, Université de Poitiers (mention bien).
Mémoire intitulé *Élection et création : réflexions sur les influences de la technique en propriété littéraire et artistique*, 17/20.
- 2012 Master 1 Droit des Affaires, Université de Poitiers.
- 2011 Licence Droit Privé, Université Toulouse I Capitole.

Expérience professionnelle

Enseignements

- 2020-2021 Maître de conférences : Charges d'enseignement en introduction générale au droit (L1), droit de la famille (L1), droit de la communication (L3), droit et numérique (L3), droit de la propriété intellectuelle (M1), initiation à la recherche (M1), droit des contrats appliqués au numérique (M1), droit des affaires (IEJ), droit de l'information (M2).
- 2019-2020 Vacataire : Charges d'enseignement en droit des biens (niveau L3), droit des sûretés, (M1), ressources numériques appliquées au droit des sûretés (M1).
- 2018-2019 Vacataire : Charges d'enseignement en droit des biens (niveau L3), droit spécial des biens (M1), droit des contrats (M1).

2017-2018	Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) : Charges d'enseignement en droit des contrats spéciaux (L3), droit des obligations, (L2), droit des sociétés (L3).
2016-2017	Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) : Charges d'enseignement en droit des contrats spéciaux (L3), droit des obligations (L2).
2014-2016	Doctorant Contractuel à Activité Complémentaire d'Enseignement (DCACE) : Charges d'enseignement en droit des contrats spéciaux (L3).

Propriété intellectuelle

2013-2019	Doctorant au sein du Centre d'Etudes sur la COopération Juridique Interdisciplinaire (CECOJI, EA 7353) bénéficiaire d'un contrat doctoral (avec avenant d'enseignement de 2014 à 2016), École Doctorale Droit et Science Politique Pierre Couvrat (ED 88).
2007-2008	Dessinateur industriel chez Ravina S.A., Conseil en Propriété Industrielle à Blagnac (Haute-Garonne).
2007	Stage chez Ravina S.A., Conseil en Propriété Industrielle à Blagnac (Haute-Garonne). Missions : recherches d'antériorités, dessins techniques, relations avec l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI), rédaction de brevets, mise en place d'un service de veille technologique.

Activités de recherche

Publications

Articles et interventions

2022	(À paraître à la collection <i>La propriété intellectuelle autrement</i> de Dalloz) « L'article L. 111-2 du Code de la propriété intellectuelle ou la définition de la création en préalable à la propriété du créateur », intervention au colloque, <i>Le Code de la propriété intellectuelle en 10 articles</i> organisé par les Jeunes Universitaires Spécialisés en Propriété Intellectuelle, en webinaire le 4 mars 2020.
2021	<i>Le fait de la création en droit d'auteur français : étude de l'article L. 111-2 du Code de la propriété intellectuelle</i> , 2021, LGDJ, Bibliothèque de droit privé, vol. 606, 384 p.
2020	« Le centenaire d'un ouvrage oublié : <i>La création littéraire et artistique et littéraire et le droit</i> de Marcel Plaisant », <i>Revue Internationale du Droit d'Auteur</i> , juillet 2020, n° 265, p. 17-42 (en langues française et anglaise).
2020	« Marcel Plaisant ou la nature et les Anciens comme sources des "droits de la pensée" », <i>Cahiers poitevins d'histoire du droit</i> , 2020, onzième cahier, (publication de la conférence inaugurale de l'Association Marcel Plaisant tenue le 14 décembre 2018 à Poitiers).

- 2019 (À paraître à la collection Méditerranées de L'Harmattan) « Ce que le droit d'auteur doit aux doctrines esthétiques de l'humanisme italien : à propos d'un "chaînon manquant" dans l'histoire des fondements de la propriété littéraire et artistique », intervention au colloque *Humanisme et société* organisé par le Centre d'Études Internationales sur la Romanité (CEIR) à l'Université de La Rochelle les 12 et 13 septembre 2019.
- 2017 « Murat et le Code Napoléon », *Cavalier et Roi. Revue des Amis du Musée Murat*, n° 48, 2017, p. 19-30.
- 2015 « Le beau dans la protection du droit d'auteur », in *La beauté : aspects politiques et juridiques*, Collection de la Faculté de droit et des sciences sociales de Poitiers, Presses universitaires juridiques de Poitiers, tome n° 74, 2016, p. 137-147 (publication de l'intervention au colloque *La beauté : aspects politiques et juridiques* par le Centre Jean Bodin à l'Université d'Angers le 9 avril 2015).
- Commentaires, observations, notes de jurisprudence
- 2020 « Quand l'unité de l'art permet la reconnaissance implicite de la nature intelligible de l'œuvre en droit d'auteur européen », note sous l'arrêt CJUE, 11 juin 2020, aff. C-833/18, *Brompton Bicycle*, *La Semaine Juridique édition entreprise et affaires*, n° 41, 8 oct. 2020, 1385.
- 2020 « Du signifié véhiculé par le signe constitutif de la marque », note sous l'arrêt CJUE, 23 avr. 2020, aff. C-237/19, *Gömböc*, *La Semaine Juridique édition entreprise et affaires*, n° 39, 24 sept. 2020, 1359.
- 2019 « Le collier d'Harmonie : une brève contribution au dialogue des droits européen et français dans la construction de l'œuvre comme notion autonome de l'Union », note sous l'arrêt CJUE, 12 sept. 2019, aff. C-683/17, *Cofemel – Sociedade de Vestuário SA, c/ G-Star Raw CV*, *La Semaine Juridique édition entreprise et affaires*, n° 52, 26 déc. 2019, 1590.
- 2018 Note sous arrêt, Cass. 1^{re} civ., 11 mai 2017, n° 16-13.427, *La Semaine Juridique édition entreprise et affaires*, n° 29, 19 juill. 2018, 1406.
- 2018 Note sous arrêt, CA Paris, pôle 5, 2^e ch., 9 juin 2017, RG n° 16/00005, *La Semaine Juridique édition entreprise et affaires*, n° 29, 19 juill. 2018, 1406.
- 2017 Note sous arrêt, TGI Paris, 3^e ch., 1^{re} sect., 10 nov. 2016, n° 15/17625, *La Semaine Juridique édition entreprise et affaires*, n° 35, 31 août 2017, 1457.
- 2016 Note sous arrêt, CJUE, 22 janv. 2015, aff. C-419/13, *Art & Allposters Internationnal BV c/ Stichting Pictoright*, *La Semaine Juridique édition entreprise et affaires*, n° 5, 4 févr. 2016, 1078.
- 2015 Note sous arrêt, Cass. 1^{re} civ., 13 nov. 2014, n° 10-28.023, *SPEDIDAM c/ Idéale Audience International et a.*, *La Semaine Juridique édition entreprise et affaires*, n° 31-35, 30 juill. 2015, 1389.

2014 Note sous arrêt, Cass. 1^{re} civ., 11 sept. 2013, n° 12-17.799, *SPEDIDAM c/ iTunes et a.*, *La Semaine Juridique édition entreprise et affaires*, n° 36, 4 sept. 2014, 1444.

Intervention non-publiée

2019 « Le droit d'auteur est-il à la hauteur ? », intervention au festival international de vulgarisation scientifique *Pint of science*, le 20 mai 2019 à Poitiers.

Activités diverses

2018- Président et membre fondateur de l'Association Marcel Plaisant, groupe de réflexion en droits de la pensée.

2020 Membre de l'Association Française des Docteurs en Droit.